

70 S

ART

« LES INSOMNIS DE L'ART »

Lorsqu'en 1991 est sorti le premier numéro de la revue *Gazogène*, le projet était clairement affirmé de donner la parole directement aux créateurs que nous aimions et qui en étaient généralement privés. Mais la place dans une revue, aussi libérale soit-elle, est souvent chichement comptée. Ceci m'avait donné l'idée de réaliser une collection parallèle intitulée : « Les Insomnis de l'art ». C'est maintenant chose faite.

Cette collection accueille des créateurs « dans le vent d'un Art Brut » mais qui en constituent, en quelque sorte, les nouvelles générations. Elle montre aussi les différentes facettes d'artistes mieux connus mais qui s'y expriment d'autres singulières façons.

Jean-François MAURICE

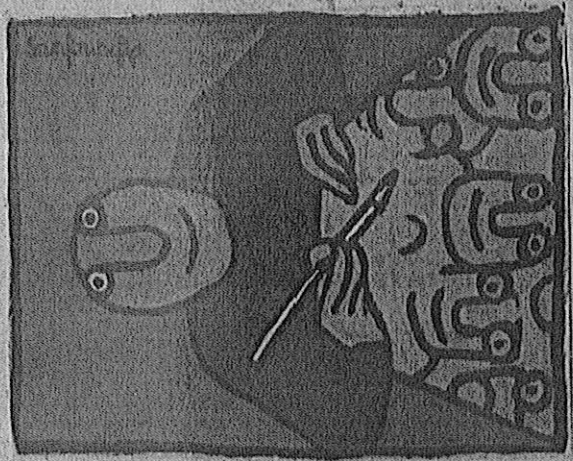
Dans la même collection :

- Pierre Pascaud, *L'Homme et pinéau entre les dents*. Avec une couverture originale estampée à froid par Marc Pessin (*quais*).
- Odý Sabán, *Incendia*. Avec trois dessins tirés par Gérard Lefevre (*quais*).
- Marilena Pelosi, *Carnets d'exordium*, volumes I & II. Avec chacun une reproduction en couleur (*quais*).
- Catherine Dupire, *Histoire d'une rencontre*. Les premiers exemplaires comportent un dessin original (*quais*).
- Stéphane Benay, *Une amitié à la lettre*, Jean Dubuffet - Jean-Jacques Sanfourche, correspondance 1971-1985 (à paraître).

Stéphane BUTTAY

Une amitié à la lettre

Jean DUBUFFET - Jean-Joseph SANFOURCHE
(1971-1985)



Les Insomnis de l'art
ÉDITIONS GAZOGÈNE
CAHORS